

Betreff: Harun Farocki Institut – Newsletter Juli/August 2023

Datum: Dienstag, 18. Juli 2023 um 15:13:41 Mitteleuropäische Sommerzeit

Von: Harun Farocki Institut

An: Elsa de Seynes



**Harun
Farocki
Institut**

Harun Farocki Institut Newsletter Juli/August 2023

Liebe Freundinnen und Freunde,

Vom 20. bis 23. Juli findet **Film Undone. Elements of a Latent Cinema** im silent green und im Kino Arsenal in Zusammenarbeit mit dem HaFI statt. Künstler*innen, Filmemacher*innen, Kurator*innen, Forscher*innen und Archivar*innen werden Elemente eines latenten Kinos vorstellen und diskutieren: Unvollendete Filmprojekte. Filme, die nie vorgeführt wurden. Filmideen, die in nicht-filmischen Medien realisiert wurden.

Im Rahmen der Veranstaltung präsentieren **Tom Holert und Volker Pantenburg am Samstag, den 22. Juli, um 14.30 Uhr** im silent green **EXAMINING THE UNDERSTANDING OF FILM**, gefolgt von einer Diskussion mit **Maja Figge**. Ausgehend von der **medienpädagogischen Serie AUVICO** (Akronym für "Audiovisuelle Codes") **von Hartmut Bitomsky und Harun Farocki**, von der noch einige Pilotfolgen existieren, wird der Vortrag den spezifischen Ansatz von AUVICO in den Diskursen um Bildung, Medien und Technologie der frühen 1970er Jahre beleuchten. Kostenlose Anmeldung für diesen und weitere Programmpunkte von *Film Undone* [hier](#).

Am **Dienstag, den 8. August, um 19:30 Uhr** wird die ukrainische Filmemacherin und Künstlerin **Alina Matochkina**, Gast der **Harun Farocki Residency** (seit 2022), ihren ersten **abendfüllenden Dokumentarfilm ADA (2022) im silent green** in Berlin präsentieren, gefolgt von einer Performance und Diskussion. Die Veranstaltung wird vom Ukrainian Film Festival Berlin/Plivka in Zusammenarbeit mit silent green organisiert. Weitere Informationen [hier](#).

Unser Kooperationspartnerin, die *Berliner Gazette*, hat für ihre Jahreskonferenz **Allied Grounds**, die vom **5. bis 7. Oktober 2023** im Haus der Demokratie und Menschenrechte in Berlin stattfinden wird, ein **Programm mit Workshops** zusammengestellt. Die Workshops werden die Fragen des Projekts in fünf verschiedenen Themenbereichen behandeln: "**Eco-Internationalism for All?**", "**(Un)Working Balkans**", "**Jobs vs. Nature?**", "**Working-Class Environmentalism**" und "**Dismantling Eco-Fascism**". Weitere Informationen auf ihrer [Website](#).

Der Essaytext mit dem Titel **Which Operativity? On Political Aspects of Operational Images and Sounds** des Medienwissenschaftlers und Filmkritikers **Jan Distelmeyer**, ursprünglich erschienen in *Interface Critique* (Bd. 4, 2023), ist nun in unserem Online-Journal **Rosa**

Mercedes 06: Mit Farocki ebenso verfügbar wie der Artikel [Images from Ukraine: Who Really Wants the War to End?](#) des Filmwissenschaftlers **Dork Zabunyan**, zuerst auf Französisch in [AOC](#) (18. Januar 2023) veröffentlicht, jetzt auf Englisch in **Rosa Mercedes 05: Against "Special Operation" Images**.

In den letzten beiden Ausgaben unserer Rubrik **Schaufenster** haben wir einen **Brief** Farockis an den WDR-Redakteur Werner Dütsch über einige Prinzipien der Montage im Produktionszusammenhang von **EIN TAG IM LEBEN DER ENDVERBRAUCHER** (1993) und ein **Dokument** aus der Recherchemappe zu **WÖRTER UND SPIELE** (1998), Farockis Beobachtung zeitgenössischer Spielshows, veröffentlicht.

Werdet Ihr jetzt Mitglied in unserer informellen Förderkreis [HaFI Friends!](#)

Wir freuen uns, Euch auf der einen oder anderen Veranstaltung zu sehen.

Harun Farocki Institut

P.S.: Unten aufgeführt sind zudem Hinweise auf Arbeiten von Harun Farocki, die aktuell oder in naher Zukunft in **Gruppenausstellungen** zu sehen sind.

Bis zum 31.07. 2023: *A New Product in Planned City* (Kurator*innen: Elisa R. Linn, Lennart Wolff) Simian, Kopenhagen, Dänemark

Bis zum 10.09. 2023: *Labour in a Single Shot in Workwear: How to wear Utopia* (Kuratorin: Eldina Begic), Het Nieuwe Instituut, Museum of Architecture and Design, Rotterdam, Niederlande

Bis zum 10.09. 2023: *Serious Games I–IV, Parallel I–IV* in *Game Society* (Kuratorin: Leeji Hong), National Museum of Modern Art, Seoul, Südkorea

Bis zum 08.10. 2023: *In-Formation* in *Who we Are. Reflexions on the Country of Immigration* (Kuratorin: Johanna Adam), Bundeskunsthalle, Bonn

Bis zum 28.10. 2023: *Sauerbruch, Hutton. Architects in open box* (Kurator*innen: Peter Apel, Louisa Hutton, Matthias Sauerbruch), aut, Innsbruck, Österreich

Bis zum 17.01. 2024: *Serious Games I: Watson is Down* in *Worldbuilding. Jeu vidéo et art à l'ère digitale* (Kurator: Hans-Ulrich Obrist), Centre Pompidou-Metz, Frankreich

[Vom Newsletter abmelden](#)